

# Hoy también es historia

Institución: *CENS 451 Henry Ford*

Docente: *Leandro Pedro Martin Ferreira*

Rol: *MCFIT (Maestro de Ciclo para el Fortalecimiento para el Ingreso y Trayectoria)*

Materia: *Espacio de fortalecimiento de la trayectoria educativa*

Tema: *Dictadura militar Argentina 1976*

## Objetivos:

- *Acercarse a dicho momento histórico del país desde la actualidad y sus contextos.*
- *Utilizar los medios digitales como fuente de información e investigación sobre el proceso.*
- *Analizar la información en un espacio de sociabilización y debate.*
- *Compartir públicamente breves conclusiones y puntos de vista sobre el tema estudiado.*

Duración: *2 a 3 semanas*

## Fundamentación:

La siguiente fundamentación no se limita únicamente a los objetivos y temas a tratar, intenta abarcar todo el contexto de trabajo y del rol que le pertenece a cada uno de los actores de la institución.

La situación actual de los estudiantes asignados a trabajar en el grupo coordinado por el MCFIT es preocupante y delicada, en concepto de sus saberes previos y de la producción que llevan a cabo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahondar en las causas que los derivaron a este espacio advertiría un análisis profundo pero fútil al momento de aplicar prácticas pedagógicas que busquen la concienciación del mundo y su humanización; las deudas que el pasado educativo ha dejado en estos estudiantes deben ser "pagadas" con el trabajo incesante de acercarles experiencias y actividades en pos de la liberación por ellos mismos, el diálogo como estandarte, la reflexión y la responsabilidad las estrategias.

La mistificación de los problemas sociales, de la carencia de saberes, de la falta de compromiso institucional y de los distintos poderes que acarrearón a esta población estudiantil a su actual condición, ha creado un manto que envuelve de forma secreta un escenario que realmente es modificable e inherente a la transformación. Es decir, estos ciudadanos (a la vez estudiantes) transitan una realidad acotada, desprovista de opciones y posibilidades que los destinan a seguir recreando los antiguos obstáculos y contextos desfavorables que los oprimieron y oprimen. El

desafío es poder guiar el pensamiento a fin de transformar dicha idealización, lograr que en sus procesos cognitivos encuentren el camino para poder elegir y practicar la libertad en todo el sentido concreto que ello significa. Si el trabajo a realizar solo mantiene el objetivo de mejorar la adquisición de contenidos las estructuras vigentes conservarán su condición y asimismo la alienación a un sistema que los segrega.

Por lo tanto, el sentido real de este rol específico debe sostenerse mediante una comunicación horizontal entre educador y educandos; el análisis de los contextos socio-culturales que los afectan; un continuo diagnóstico de la asimilación de sus saberes; una propuesta concreta para fomentar la lectura por medio de la escritura crítica; actividades de producción y co-creación en el área informática en pos de acotar la brecha digital; alternativas didácticas para la apropiación de contenidos de las distintas áreas curriculares; una incentivación activa y concreta de las capacidades individuales y grupales; creación de espacios dentro de la institución y fuera de la misma donde se desarrollen debates sobre problemáticas sociales, cuestionamientos filosóficos y de revisionismo histórico (partiendo de la actualidad); salidas didácticas a espacios culturales a fin de conocer el carácter educador de su ciudad y de otras; organización de un proyecto sociabilizado y creado por todos.

La calificación de "preocupante y delicada" se vuelve a favor de la labor docente y la del estudiante, existe una realidad escondida por buscar, encontrar y transformar, hay ciudadanos presentes con ansias de depositar sus esperanzas antiguamente arrebatadas y es así que se vislumbra un horizonte nuevo a lo largo de un campo inexplorado. La única forma de evaluar su trayecto es saber cuan dispuestos estarán a arriesgar sus vidas para lograr el reconocimiento de saberse y sentirse independientes.

Los estudiantes de este CENS concurren a una institución que se encuentra dentro del predio de la empresa Ford, la misma está inmersa en una causa por participar como centro de detención durante la dictadura militar argentina de 1976; el espacio específico que se usó fue el quincho del predio.

## Primera actividad

Con la intención de acercar a los estudiantes a este proceso de la historia argentina desde su propio contexto se les pedirá que ingresen por medio del siguiente link: <http://goo.gl/JdXRPj> y lean la información específica que se encuentra relacionada a la empresa durante ese tiempo histórico.

Una vez que esa información sea abordada será sociabilizada y debatida en un espacio áulico, desde aquí se partirá a una profundización del tema haciendo hincapié en los centros clandestinos de detención.

## Segunda actividad

Los estudiantes dieron cuenta de un centro de detención que funcionó en el mismo lugar donde ellos estudian actualmente, asimismo se sabe que no fue el único y será preciso "echar un vistazo" a otros centros clandestinos de esta índole.

Se les pedirá que realicen la siguiente búsqueda en [Google](#): "Centros de detención en Argentina"; uno de los primeros (sino el primero) enlaces que aparece es de [Wikipedia](#) y es este: <https://goo.gl/TaVJIT> .

Allí podrán leer un resumen de los centros clandestinos de detención más significativos de Argentina en aquella época; cada uno tiene un hipervínculo con un artículo específico en Wikipedia donde se encuentra ampliada la información.

## Tercera actividad

Luego de leer el artículo principal sobre los centros de detención los estudiantes deberán entrar en alguno de ellos (el que más les haya interesado) y leer el artículo completo; al finalizar se hará una exposición oral entre todo el grupo sociabilizando lo que leyeron en cada artículo.

La intención es empezar a hacer uso de la [lectura hipertextual](#) que ofrecen los textos que se encuentran en Wikipedia (y en otros sitios claramente).

Para marcar una dirigida lectura hipertextual se les pedirá a los estudiantes que ingresen en el link relacionado a la ESMA: <https://goo.gl/EI3P6P> . Este fue uno de los centros clandestinos principales y la ventaja que tiene es que hoy en día es un "Espacio para la memoria" y puede ser visitado. Dentro del artículo se hace mención a este nuevo espacio (<https://goo.gl/E6pziI>) y se solicitará que busquen dicha mención e ingresen en el link.

## Cuarta actividad

Una vez que se encuentren en el artículo de “Espacio de Memoria y Derechos Humanos” los estudiantes hallarán el nombre de Rodolfo Walsh y deberán ingresar a través del hipervínculo (<https://goo.gl/fXisyN>) para leer su biografía.

A partir de aquí podrán utilizar otro proyecto [Wikimedia](#): las [Wikiquote](#).

Se procederá a contarles brevemente de que se trata ese proyecto y una vez allí tendrán que buscar citas de Rodolfo Walsh; además de escoger una y escribir lo que esa cita les generó.

## Quinta actividad

En la misma página (a la derecha de la misma) podrán encontrar otro proyecto [Wikimedia](#): [Wikisource](#). Haciendo click allí hallarán un hipervínculo que los llevará a la lectura de la “[Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar](#)” escrita por Rodolfo Walsh.

En este caso los estudiantes deberán buscar qué es [Wikisource](#) y sociabilizar entre todos de qué se trata dicho proyecto [Wikimedia](#).

## Sexta actividad

Para finalizar el docente organizará una salida educativa a la ex ESMA solicitando a los estudiantes que lleven cámaras de fotos para hacer un registro visual de la salida.

La intención de capturar imágenes será para trabajar el proyecto [Wikimedia](#): [Wikimedia Commons](#). Se solicitará que se creen un usuario en la página y se les mostrará un [tutorial](#) sobre el uso de este proyecto. Los estudiantes deberán subir 1 o 2 fotos al proyecto.

Como producto final el docente creará un muro en [Padlet](#) donde los estudiantes deberán escribir una reflexión personal sobre el significado de la dictadura en nuestro país; al final de la producción escrita deberán colocar los links de las fotos que subieron a [Wikimedia Commons](#).