

## Wikipedia como instrumento y contexto del proceso de enseñanza - aprendizaje.

### Proyecto “SocioLOGICAS” en la carrera de Abogacía de la UNLP.

*Autor: Batista, Alejandro Roberto.*

*Institución: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales – UNLP.*

[batista.alejandro@gmail.com](mailto:batista.alejandro@gmail.com)

*Eje: Conocimiento libre y recursos compartidos: repositorios institucionales y recursos educativos abiertos (REA) en las Universidades.*

*Tipo de comunicación: Ponencia.*

#### **Abstract**

¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje? ¿De qué manera aprovechar los nuevos contextos y herramientas? Los Docentes necesitamos repensar nuestro rol tradicional y arriesgarnos a innovar yendo más allá de nuestra (y de los estudiantes) –zona de confort”. La metodología de *–aprendizaje basado en proyectos*” ofrece una alternativa atractiva que, vinculada como en este caso con una herramienta como Wikipedia, permite desarrollar y fortalecer habilidades clave al mismo tiempo que enlazar la teoría y la práctica. La experiencia desarrollada en la asignatura de Introducción a la Sociología, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP con el Proyecto *–SocioLOGICAS en Relatos Salvajes*”, muestra un interesante caso de aplicación.

#### **Palabras Claves**

*Recursos abiertos, aprendizaje por proyectos, Wikipedia, aprendizaje colaborativo, universidad, derecho, sociología, abogacía, docencia.*

#### **1.- Introducción.<sup>1</sup>**

El presente trabajo sintetiza la recabada en el transcurso del dictado de la materia **Introducción a la Sociología** del primer año de la carrera de Abogacía de la Universidad Nacional de La Plata, vinculada a la utilización de **Wikipedia**. La particularidad de la iniciativa reside en el tipo de uso de la enciclopedia en línea, ya que no se trata como podría suponerse de su empleo como –fuente de

---

<sup>1</sup>A modo de complemento del presente artículo, se sugiere la consulta de la presentación en línea en la que hemos recogido más detalles de la documentación de la experiencia: <http://goo.gl/IU6sfA> así como recorrer la Página de la Comisión en Facebook: <http://www.facebook.com/ISCom40>

contenidos”, o “bibliografía de consulta”, sino como *una herramienta de trabajo colaborativo, de producción y evaluación*.

Para la experiencia se tomaron fundamentos e ideas de la técnica de *“aprendizaje por proyectos”*<sup>2</sup>, o *“aprendizaje basado en proyectos colaborativos”*, mediante la cual se busca lograr un trabajo ...real, auténtico, eminentemente práctico, muy vinculado a los objetivos del aprendizaje...” (BADIA & GARCIA, 2006).

## 2.- Desarrollo del Proyecto.

Se llevó a cabo durante el primer cuatrimestre de 2015, siendo todos los participantes ingresantes, para quienes éste era uno de los dos cursos simultáneos con los que iniciaron su recorrido universitario, de modo que se trataba de su primer contacto con una materia en la carrera<sup>3</sup>.

Tratándose de un curso de Sociología se decidió buscar como eje estructurador del Proyecto algún elemento presente en la cultura (libros, canciones, películas, series, etc) que pudiera al mismo tiempo, *despertar interés entre los estudiantes y permitir desarrollar un trabajo de aplicación de conceptos teóricos de la materia*. Luego de barajar algunas posibilidades se seleccionó la película **“Relatos Salvajes”** del director Damián Szifrón.

Partimos del supuesto, verificado en más de una década de docencia, que la metodología tradicional basada en “clases magistrales” muestra bajos niveles de efectividad si no se la vincula con otras formas de aprender y de retener lo aprendido. Esta idea está presente en la figura del *“cono de la experiencia”* de Edgard Dale<sup>4</sup> que no obstante los porcentajes que posteriormente algunos autores asignaron, opera como referencia para llevar el proceso de aprendizaje más allá de la mera oralidad o la lectura pasiva; adentrándonos en actividades que requieren un rol mucho más activo de los involucrados.

Actualmente existe abundante literatura neurocientífica que al investigar la forma en que nuestro cerebro aprende y consolida mejor nuevos conocimientos, refuerza este razonamiento. Así un elemento importante es que estos conocimientos adquieran **significado**, se conecten con otros ya

<sup>2</sup> Ver [https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_basado\\_en\\_proyectos](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_basado_en_proyectos)

<sup>3</sup> La asignatura **Introducción a la Sociología** es una de las cuatro con las que los ingresantes en la carrera de abogacía se encuentran en su primer año.

<sup>4</sup> Ver [https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Dale](https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Dale)

adquiridos y; si además se implementan diferentes estrategias de abordaje, el aprendizaje se refuerza al utilizar distintas redes neuronales<sup>5</sup>. En palabras de Marcial Perez: “El gran secreto para recordar lo que estudiamos es que avancemos encontrando el significado de lo que deseamos memorizar; de esta forma, lo que estamos haciendo es construir redes neurales que nos permitan recuperar los recuerdos más fácilmente.” (PERÉZ, 2014)

Con estas inquietudes en mente, quedó definida la propuesta de la siguiente forma: *proponer una actividad práctica grupal cuyo objetivo final es generar un texto para publicar en Wikipedia*” y se formalizaron los Objetivos, la Metodología, la Guía de Trabajo y hasta el nombre: **Proyecto SociOLOGICAS en Relatos Salvajes**:

**OBJETIVO GENERAL.** *Incorporar al proceso de enseñanza aprendizaje, la idea de aprendizaje por Proyectos que permite a los participantes la aplicación práctica de los conceptos en un tema de interés o actualidad, conectando de esa manera los saberes y desarrollando una actitud proactiva.*

**OBJETIVO ESPECÍFICO.** *Tomar a modo de disparador un elemento, manifestación o situación de la realidad o la cultura, para analizar y describir los supuestos sociojurídicos que allí operan.*

**METODOLOGÍA.** *Para concretar el proyecto se trabaja en conjunto con **Wikimedia Argentina**, para complementar y generar como resultado del proyecto, contenidos disponibles de manera pública en Wikipedia.*

#### **GUIA BÁSICA.**

1. Selección del “objeto” a trabajar en el Proyecto.
2. Análisis de “objeto” del Proyecto.
3. Revisión y enumeración de las temáticas sociológicas y jurídicas que en principio estarían relacionadas y podrían trabajarse.
4. Debate amplio para seleccionar aquellas temáticas que finalmente serán abordadas.
5. Búsqueda y recolección del material bibliográfico y demás fuentes sociológicas y jurídicas relacionadas con las temáticas a trabajar.
6. Búsqueda y sistematización de las referencias y demás fuentes a utilizar en el texto que se incorporará a Wikipedia.
7. Redacción del borrador del texto.
8. Revisión y corrección del borrador del texto.
9. Edición en Wikipedia.
10. Discusión en torno a los resultados de la experiencia.

---

<sup>5</sup>Y esto sucede como sostiene Estanislao Bachrach “cuando observamos algo que ya hemos visto, lo entendemos y le damos un significado.” (BACHRACH, 2012)

Como se aprecia, Wikipedia aparece aquí no sólo como una fuente secundaria de contenidos<sup>6</sup>, sino principalmente como un *entorno de trabajo* (espacio Taller de cada usuario) y como *parte del producto final* (artículo / comentario).

Apelando al convenio suscripto entre la recientemente creada **Cátedra Libre de Educación Superior** de la UNLP y **Wikimedia Argentina**<sup>7</sup>, se organizó un primer **Taller** en la Cursada con la participación de **Anna Torres** su Directora Ejecutiva, para conocer el funcionamiento de los diferentes roles<sup>8</sup> que hacen posible el desarrollo y gestión de Wikipedia.

El avance del Proyecto<sup>9</sup> demandó la realización de *actividades grupales fuera del horario de clase*, con instancias de *puesta en común en el aula*. Una de las más importantes que se realizó de manera colaborativa para continuar luego en los Grupos, fue *identificar y enumerar las principales ideas y conceptos sociológicos que integran el cronograma del curso, y su relación con las historias de “Relatos Salvajes”*.

A partir de este análisis, se elaboró la siguiente tabla:

Relato	Temática Sociológica (contenidos mínimos)
<b>R001</b> – <i>Pasternak</i> ”	<b>R001</b> Acción Social, Grupos Sociales, Posiciones Sociales, Familia, Cultura.
<b>R002</b> – <i>Las ratas</i> ”	<b>R002</b> Familia, Delito y Desviación, Posiciones Sociales, Estratificación Social, Cultura
<b>R003</b> – <i>El más fuerte</i> ”	<b>R003</b> Posiciones Sociales, Acción Social, Estratificación Social, Delito y Desviación, Cultura.
<b>R004</b> – <i>Bombita</i> ”	<b>R004</b> Burocracia, Familia, Acción Social, Delito y

<sup>6</sup> Entre otras herramientas, generamos “un libro” con artículos sobre sociología mediante la opción que la propia Plataforma provee y que permite organizar los capítulos, subcapítulos, un índice ordenado, etc. Ese material se sumó al curso.

<sup>7</sup> <http://www.wikimedia.org.ar/>

<sup>8</sup> Por ejemplo los “Bibliotecarios”, ver: <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Bibliotecarios> Como anécdota durante el Editatón como uno de los grupos trabajaba sobre la historia “**Hasta que la muerte nos separe**” que se desarrolla en la fiesta de casamiento de los protagonistas; el texto que se estaba redactando fue tomado como “un comentario particular de una boda privada” y por lo tanto fuera de las políticas de publicación y durante ese mismo lapso de tiempo, fue borrado por uno de los “bibliotecarios” de Wikipedia!

<sup>9</sup> Para poner en marcha la experiencia, una vez definido el esquema de trabajo y Relatos Salvajes como disparador, se organizaron los Grupos de Trabajo y se comenzó con un repaso de las historias que componen la película. Para ello además de la posibilidad de verla, ubicamos un artículo general en Wikipedia sobre el cuál actuar: [https://es.wikipedia.org/wiki/Relatos\\_salvajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Relatos_salvajes).

	Desviación, Posiciones Sociales, Cultura.
<b>R005</b> – <i>La propuesta</i> ”	<b>R005</b> Posiciones Sociales, Estratificación Social, Cultura, Familia, Delito y Desviación, Acción Social.
<b>R006</b> – <i>Hasta que la muerte nos separe</i> ”	<b>R006</b> Acción Social, Familia, Estratificación Social, Grupos Sociales, Posiciones Sociales, Cultura.

Definidos los ejes conceptuales, los Grupos se abocaron a elaborar un texto borrador que pudiera conectar en cada historia, los principales conceptos teóricos previamente identificados, bajo la siguiente consigna:

**Tarea.**

1. *Repasar/Estudiar cada uno de los conceptos en base a la bibliografía básica y complementaria.*
2. *Aplicar cada uno de ellos en las historias respectivas, explicitando los fundamentos y redactando un breve documento por cada historia.*
3. *Detallar en cada caso las fuentes (teorías, autores, obras, etc.) en base a las cuales se efectúa la aplicación de los conceptos.*

La última estación del Proyecto fue realizar un **Editatón**<sup>10</sup> que se hizo en el Bufete de la Facultad nuevamente con la presencia de Anna Torres. Allí, los estudiantes trabajaron de manera simultánea en sus áreas de Taller de Wikipedia, para dar forma a textos breves que pudieran incorporarse bajo el subtítulo de *–Aspectos sociológicos*” en el artículo sobre *–Relatos Salvajes*”. El Editatón continuó en una segunda jornada en el aula, en la que finalmente se publicaron los párrafos con el comentario sociológico en cuatro de las seis historias que componen la película, *–Pasternak*”, *–Las Ratas*”, *–La propuesta*”, y *–Hasta que la muerte nos separe*”.<sup>11</sup>

**3.- Conclusiones.**

La posibilidad de incorporar nuevas estrategias de aprendizaje en los cursos universitarios presenta una excelente oportunidad de innovar y por tanto de generar un escenario de mayor atractivo para todos los participantes, incluyendo el propio Docente. A diferencia de la metodología tradicional *basada casi exclusivamente en la repetición de lo leído o de lo escuchado en clase*, es posible generar un contexto adecuado para promover la creatividad, para la sumar miradas, abordajes y herramientas nuevas.

<sup>10</sup> Ver: <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Editat%C3%B3n>

<sup>11</sup> La diferencia (disminución) respecto del número de relatos originalmente proyectados y los finalmente tratados obedeció al desgranamiento por deserción de parte de los estudiantes del curso, un dato lamentablemente habitual y general, que obligó a una reorganización y unificación de Grupos.

La planificación de una actividad como la que aquí describimos juega un rol importante pero solamente como una “guía para los participantes”, y en modo alguno representa un molde rígido. Por el contrario es el modelo de “clase magistral” el que termina siendo “estático” ya que nos inmoviliza, nos aleja de la creatividad porque se traduce en *la simple repetición sistemática de ideas*.

Desde luego adentrarse en esta u otras modalidades innovadoras,<sup>12</sup> implica para todos los involucrados salir de la “zona de confort”<sup>13</sup> en la que, vale mencionarlo, **convergen tanto los estudiantes como los profesores**. El problema es que cambiar, como claramente menciona Bachrach, a nuestro cerebro le cuesta “...carísimo energéticamente hablando”. Y es por ello que, “...si no hay algo que nos obligue a salir, allí nos quedaremos”. (BACHRACH, 2012)

Esto explica por qué, más allá de los discursos y conclusiones coincidentes en la mayoría de los congresos y jornadas sobre educación, el formato tradicional de enseñanza, “pero fundamentalmente su representación validante, la evaluación”; sigue siendo mayoritariamente “expositivo - memorístico - repetitivo”<sup>14</sup>. En gran parte porque se trata de la manera “más cómoda” de “enseñar y evaluar” para los Profesores y al mismo tiempo, también la “más cómoda” de “aprender y ser evaluado” para los estudiantes. En el primer caso se trata de “explicar o señalar lecturas, y luego preguntar sobre lo que se dijo o se leyó”, y para los segundos, “repetir lo que se escuchó o lo que se leyó”.<sup>15</sup>

De allí que cualquier cambio que implique poner en juego otras habilidades y otras perspectivas que exceden la lógica binaria de **la respuesta bien – mal, correcta – incorrecta**; amenaza este equilibrio basado en “el confort”.

---

<sup>12</sup> En el curso estamos permanentemente probando nuevas posibilidades, durante el mismo cuatrimestre lanzamos como “beta” y probamos una aplicación móvil propia de la Asignatura, siendo el primer caso en la Facultad y posiblemente uno de los únicos en el ámbito Universitario en la carrera de Abogacía. Durante el segundo semestre 2015, la aplicación, con algunas mejoras ya estará disponible para su descarga para dispositivos Android en la Play Store de Google bajo el nombre “ISCom40” por lo que quienes quieran conocerla la podrán instalar sin inconvenientes.

<sup>13</sup> Ver el excelente video: <https://www.youtube.com/watch?v=40mbsKBSWwY>

<sup>14</sup> Para acotar este problema se pueden utilizar “rubricas de evaluación”. Aquí se puede ver la que utilizamos en el curso: <https://goo.gl/7UBgil> y su ponderación en: <https://goo.gl/AMjAea>

<sup>15</sup> En los cursos muchos estudiantes expresan desconcierto en las evaluaciones, en las que disponen de todo el material bibliográfico o la posibilidad de usar Internet, y se plantean consignas que no se circunscriben a “una respuesta correcta” sino a evidenciar **un razonamiento válido**.

Para romper dicha “comodidad” es necesario primero tomar conciencia de ello y luego evitar su reproducción, ya que “...la inercia es una fuerza poderosa. Somos criaturas de costumbres, y no solo de costumbres observables (...) sino también de hábitos mentales, bucles previsible de pensamiento que, cuando se disparan, siguen un camino predecible. Y los hábitos mentales son muy difíciles de romper”.(KONNIKOVA, 2013)

A ello hay que agregar los cambios derivados del avance tecnológico. Mucho se ha dicho y se discute todavía sobre el impacto de la red en nuestro cerebro, algunos como Nicholas Carr directamente creen que nos vuelve “*seres superficiales*”(CARR, 2011), pero también es verdad como señala Facundo Manes que “... el almacenamiento externo y la memoria biológica no son la misma cosa. Cuando formamos, o consolidamos, una memoria personal, también formamos asociaciones entre esa memoria y otros recuerdos que son únicos para nosotros y también indispensables para el desarrollo del conocimiento profundo, es decir el conocimiento conceptual”. (MANES & NIRO, 2014)

Por tanto seguir apelando a estrategias basadas en “*recordar ideas textuales*”, no sólo es inefectiva desde el punto de vista pedagógico, sino que inhibe a los estudiantes de reforzar funciones cerebrales superiores que son las que en definitiva pondrán en juego en su vida profesional.

Es aquí donde la **creatividad**(de docentes y estudiantes) juega un papel fundamental para iniciar un proceso inverso: “...para ser creativos debemos generar variaciones a través de la combinación y la mezcla de conceptos diferentes que cambien estos patrones de pensamiento y nos provean de una variedad de alternativas nuevas”.(BACHRACH, 2012)

Bajo estas ideas la experiencia ha resultado sumamente positiva. En parte porque se cumplieron varios de los objetivos planificados<sup>16</sup>, pero fundamentalmente porque permitió visibilizar estos problemas y poder analizarlos, *no ya desde un discurso docente paternalista*, sino a partir de que los propios participantes pudieron apreciar en primera persona; de qué manera operan estas limitaciones.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Pudimos corroborar que se requiere mayor tiempo de lo previsto, de modo que en la próxima oportunidad seguramente comenzaremos a trabajar más temprano en el curso.

<sup>17</sup> En todos los cursos durante los primeros encuentros solemos plantear las trampas de nuestra percepción a partir de un ejercicio práctico que muestra los límites que operan a nivel subconsciente y cómo condicionan nuestro accionar.

En cuanto a los resultados específicos, el Proyecto en primer lugar **facilitó enlazar la teoría con la práctica tomando como puente un elemento cultural atractivo** como el film “Relatos Salvajes”. Además, las etapas del trabajo **exigieron ciertas habilidades de investigación, interpretación y producción de texto, así como de la capacidad de gestionar el tiempo.**<sup>18</sup> Evidentemente todas ellas necesarias para cualquier estudiante universitario en general; pero en el caso de nuestra carrera, lo mismo vale respecto *del ejercicio profesional de la abogacía*. Como dice Carlos Camps, el propio proceso judicial no es sino —. fundamentalmente un contexto de manejo de información.” (CAMPS, 2014).

Se logró asidar forma a lo que podemos considerar “...un buen proyecto colaborativo (...) que enseña a los estudiantes estrategias complejas, como la planificación del tiempo, la comunicación, la solución de problemas y la toma de decisiones, y además, los motiva hacia la asignatura, fomenta su capacidad innovadora y creativa, y en definitiva, potencia una mayor profundidad de su aprendizaje”. (BADIA & GARCIA, 2006)

Pero convengamos en que nadie puede hacer correctamente algo para lo cual no está preparado<sup>19</sup>. Esa brecha entre el *“tener o querer hacer y el poder hacer”*, es lo que Blake define como una **“necesidad de capacitación”** entendida justamente como la imposibilidad de realizar una tarea determinada con la calidad necesaria —. porque quien la desarrolla carece del conocimiento, habilidad y/o actitud para hacerlo”. (BLAKE, 2006). Y en este aspecto surge claramente que debemos reforzar e insistir mucho en este tipo de actividades.

Este perfil resulta claramente contradictorio con los parámetros tradicionales de la formación universitaria ya señalados. Lo que se requiere hoy es —. facultar a los estudiantes para que desempeñen nuevos papeles, utilizando las habilidades de pensamiento crítico, la evaluación de las oportunidades de su entorno, la creación de nuevos conocimientos y el liderazgo proactivo. Estas habilidades son esenciales para el éxito de un agente del conocimiento o *knowmad*<sup>20</sup> en un entorno económico que demanda constantes innovaciones.” (COBO & MORAVEC, 2011)

---

<sup>18</sup> Permanentemente se verifican muchas y recurrentes limitaciones a la hora de la comprensión de textos, en particular textos relativamente extensos y/o medianamente complejos; problemas en el proceso de abstracción y generalización de ideas y finalmente su traslado a un discurso oral o escrito con cierto sentido determinado, explicativo, argumentativo, etc.

<sup>19</sup> Hemos decidido por caso aplicar en lo sucesivo en todos los trabajos escritos, el **Manual de Estilo** de Wikipedia. Ver: <https://goo.gl/fV4S8D>

<sup>20</sup> A los que Moravec define como “trabajadores nómadas del conocimiento y la tecnología, innovadores, imaginativos, creativos!”



Los docentes debemos repensar nuestro rol, dejando de lado la distancia y los modos que nos alejan de nuestros estudiantes, no actuar como “jueces” sino como “facilitadores”. Marcial Perez en *“El cerebro que aprende”* lo resume de la siguiente manera →.si el maestro es percibido como el Juez de nuestros progresos mediante exámenes evaluativos, la relación alumno maestro hace que el estudiante lo perciba como una amenaza, su cerebro se vuelve mucho menos eficiente y se cerrará a la posibilidad de expresarse y arriesgarse al error”. Por el contrario necesitamos estudiantes entusiasmados, que se atrevan a equivocarse y aprender del error, estudiantes **atentos** y no sólo **presentes** ya que →.sin la atención un individuo no está no es él y de nada nos sirve su sola presencia”.(PERÉZ, 2014)

En síntesis, una herramienta como Wikipedia, enmarcada en un Proyecto y con una finalidad algo diferente, puede dar forma a una experiencia extremadamente útil, sostenible y susceptible de mejorar y replicar en otros ámbitos y contextos<sup>21</sup> que *desestabiliza* —en el mejor de los sentidos— el aula tradicional y nos obliga a innovar.

En la sociedad del conocimiento, el principal bien --la información-- no es un recurso escaso sino abundante, y por ende como apunta Santiago Siri, lo que realmente se aprecia es →.el sentido que se le pueda extraer”. (SIRI, 2015)

De eso se trata el desafío actual para los Docentes, de construir escenarios educativos que al decir de Cobo & Moravec—se parezcan más a un laboratorio, a un taller o a un espacio experimental. Es decir, un contexto, físico o no, en el que haya posibilidades de probar, testear o combinar.”

**Alejandro BATISTA**

<https://ar.linkedin.com/in/batista1088>

---

<sup>21</sup>Esto último cobra relevancia por cuanto además de prever un nuevo proyecto para el segundo semestre de 2015 en la asignatura de Introducción a la Sociología, a partir del interés de otros Docentes se espera extender la iniciativa a otras materias tanto de Grado como del Posgrado.

### Bibliografía.

- BACHRACH, E. (2012). *Agilmente*. Buenos Aires: Sudamericana.
- BADIA, A., & GARCIA, C. (octubre de 2006). Incorporación de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje basados en la elaboración colaborativa de proyectos. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3(2), 42-54.
- BLAKE, J. O. (2006). *Origen y detección de las necesidades de capacitación* (Segunda ed.). Buenos Aires: Ediciones Macchi.
- BLAKE, J. O., BRONSTEIN, D., KORT, G., LEONI, N., PROVENZANO, C., & VAZQUEZ MAZZINI, M. (2001). *Diseño Educativo. Un camino para responder a las necesidades de formación*. Buenos Aires: Ediciones Macchi.
- CAMPS, C. E. (30 de Abril de 2014). El derecho procesal y la informática. *La Ley*, págs. 1-6.
- CARR, N. (2011). *Superficiales. Lo que hace Internet con nuestras mentes*. Buenos Aires: Taurus.
- COBO, C., & MORAVEC, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona.
- GOLOMBEK, D. (2011). *Cavernas y palacios* (Segunda ed.). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- KONNIKOVA, M. (2013). *¿Cómo pensar como Sherlock Holmes?* Madrid: Paidós.
- LACUEVA, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 165-190.
- MANES, F., & NIRO, M. (2014). *Usar el cerebro. Conocer nuestra mente par vivir mejor*. Buenos Aires: Planeta.
- PERÉZ, M. (2014). *Cerebro que aprende. Cómo apasionarnos con el conocimiento para transformar nuestra vida*. Buenos Aires: Autoría, Consultoría Editorial.
- SIRI, S. (2015). *Hacktivismos. La red y su alcance para revolucionar el poder*. Buenos Aires: Sudamericana.